МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 44 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 44 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Дата: 2026.10.19 12:43:41 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Центральное территориальное управление департамента
по образованию администрации Волгограда
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 44 Центрального района Волгограда»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании школьного методического объединения	на заседании методического совета	Директор МОУ СШ № 44
_____	_____	_____
Руководитель ФИО_____	Зам.директора по УВР Ф.И.О._____	Комисарова И.В.
Протокол № ___ от «__» _____20_ _ _г.	Протокол № _____от «_» _____20___г.	Приказ № ____от «__» _____20____г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»

для обучающихся 1 - 4 классов

Волгоград-2026

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыке) включает пояснительную записку, содержание обучения, Примерные результаты освоения программ по музыке.

Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу по изучению музыки, место в представленном плане, а также подходы к отбору содержания и приведенные результаты.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые обеспечивают изучение на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые, возможно, формируют инструментарий музыки с учетом возраста обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, которые можно сформировать в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи преподавателю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать приведенные результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе связных результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учетом прогноза региона, образовательной организации, класса.

Музыка является частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, особенно важным для становления личности обучающегося – как способа, формы и опыта самовыражения и естественного радостного мира.

В период начального общего образования необходимо заложить основы формирования музыкальной культуры личности, составить представление о многообразии культурного музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные создания проявленной музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных инструментах, различных формах музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых жанров в мире, сохранение и формы развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми проявлениями, фактами музыкальной культуры (знание, наличие семей композиторов и исполнителей, строгая терминология). Программа по музыке формирует эстетическую внешность, проживание и осознание особых мыслей и чувств, отношение к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыку.

Свойственному музыкальному восприятию идентификация с лирическими героическими произведениями является психологическим механизмом формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путем. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе современных стандартов российского общества.

Одной из наиболее важных программ в области музыки является развитие эмоционального интеллекта учащихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации домашних занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые включают в себя широкий спектр приемов и методов, внутренне основанных на самом искусстве – от традиционных фольклорных игр и систематизированных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых мотивов, элементов музыкального языка, композиционных движений.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, ключевых ситуаций эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внешнему миру человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации поставленных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие художника в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

творческие способности ребенка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

вызывает эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;

обеспечивает позитивный взгляд на окружающий мир, гармонизацию взаимодействия с природой, обществом, самостоятельно через доступные формы музицирования;

навыки культуры осознанного восприятия скульптурных образов, приобщение к фасаду духовно-нравственной ценности через внутренний опыт эмоционального декора;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

владение предметными навыками и навыками в различных видах практического музицирования, приобщение обучающегося искусству через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение особенностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание культуры к культурному наследию России, утверждение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культуры, времени и народов.

Программа по составлению структуры на основе модульного основания представляет собой учебный материал и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципов компоновки химической темы, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества солнечных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет расширить формы и виды деятельности за счет внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в пределах часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, предпочтительное для изучения музыки — 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочих программ по образовательной организации музыки планируется использовать возможности сетевых связей, в том числе с организацией систем дополнительного образования детей, развитием культуры, организацией культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программ по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в официальных праздниках, конкурсах, концертах, театральных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ **ОБУЧЕНИЯ**

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принципа «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить историческому, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей выделять местную народную музыку из эстрадных шоу-программ, обладающих фольклорным колоритом.

Край, в котором ты живёшь.

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о сохранении традиций своего родного края;

вариант: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор.

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, традиционные, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение народных русских песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя музыки могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариант: ритмическая импровизация, исполнение под аккомпанемент простых (ложек) и духовых ударных (свирель) инструментов под изученные народные песни.

Русские народные музыкальные инструменты.

Состав: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение слуха тембровскими инструментами;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная Викторина, владеющая тембровскими народными инструментами;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на инструментах;

прослушивание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариант: просмотр видеофильмов на русских инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды.

Содержание: народные сказки. Русские народные заповеди, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой Мгновения нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух поддерживает интонации речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариантно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: распространения заповедия или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, секретий; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора.

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состав исполнителей;

определение тембры инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизация, сочинение под ритмические аккомпанементы (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариантно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники.

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на основе одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть комплексо на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с привычными праздниками, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня в различных народностях Российской Федерации;

разучивание песен, завершение фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориальной принадлежности близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариант: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символическом фольклорном празднике;

посещение театра, театрального представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр.

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение научных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариант: просмотр фильма (мультфильма), фрагмент музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России.

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки Республики Российская Федерация (по выбору учителя может быть предоставлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить наиболее распространённым чертам, а также принципам самобытных явлений, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенным фольклором различных музыкальных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристик типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали музыки, посвящённые творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о объяснении фольклористики;

чтение научных, популярных текстов о собирателях фольклора;

прослушивание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развитие народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском исполнении;

обсуждаемых аргументов оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городская роспись) с творчеством современных художников, моделей, дизайнеров, специалистов в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из инновационных. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образы камерных и симфонических сочинений позволяют учащимся превратить богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуковом музыкальном гении великих композиторов, воспитать их музыкальный вкус в древних художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель.

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчество. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотреть видеозаписи концерта;

прослушивание музыки, рассмотрение иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятий;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение мелких попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариантно: «Как на концерте» – выход учителя или одноклассника, учащегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – дети.

Содержание: детская музыка П.И. Чайковский, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучающих жестов или шумовых инструментов) к ударным пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр.

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партия, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солистки
с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание музыки в исполнении оркестра;

просматривать видеозаписи;

диалог с учителем роликов дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариант: знакомство по принципу расположения партий в партии; работа по группам – сочинение своего собеседника ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Содержание: роял и пианино, история изобретения фортепиано, «секретное» название инструмента (форте + фортепиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

прослушивание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

прослушивание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариант: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмент» – исследовательская работа, прогнозирующая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Содержание: предки современных флейтов, легенда о музыке нимфе Сиринкс, для флейт соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, телефоном и тембрами классических инструментов;

прослушивание встроенных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение научных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их показа.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Содержание: певчество тембров струнных смычковых инструментов, композиторов, сочинивших скрипичную музыку, знаменитых исполнителей, мастеров, создавших инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время озвучивания музыки;

музыкальная викторина на основе знаний проявилась и их авторами, определением тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариант: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предположительное описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способа на нем игры.

Вокальная музыка.

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, певцам, жанрам вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из оперы. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение типа слуха человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

прослушивание вокальных выступлений композиторов-классиков;

освоение комплексных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширение его провода;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знании вокальных настроек и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариант: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка.

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюды, пьесы. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

прослушивание композиторов-классиков;

определение сложности выразительных средств;

описание своих впечатлений от восприятия;

музыкальная викторина;

вариант: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря настроек жанров.

Программная музыка.

Содержание: удачное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание оформленной программной музыки;

музыкального образа, ремонта средств, использованных композитором;

вариант: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка.

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, проверенных инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

прослушивание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариант: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, известные факты из их биографии;

прослушивание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристики настройки образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за включением музыки;

определение жанра, формы;

чтение научных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация темных инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариант: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, известные факты из их биографии;

прослушивание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристики настройки образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за включением музыки;

определение жанра, формы;

чтение научных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация темных инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариант: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя.

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афишатории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариант: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Содержание данного модуля комплексо вокруг Главного рефлексивного исследования обучающихся связано с психологической связью музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным следствием его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, учитывая все воспринимаемые чувства и их смыслы, осознание естественных психических движений, способность к сопереживанию как при восприятии искусства, так и в

непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичные сложные выразительные средства, обеспечивающие жанры, выступают как общечеловеческие жизненные ситуации, распределяя различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и сохранение эстетических образов.

Красота и вдохновение.

Содержание: стремление человека к красоте Особенное состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться жизнью. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о понимании красоты и вдохновения в жизни человека;

прослушивание музыки, концентрация на ее восприятии, свое внешнее состояние;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы рас звучат под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого движения под рукой дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариант: разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи.

Содержание: образы природы в музыке, сохранение настроения пейзажей, чувств человека, любого существующего окружения. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание проявилось программной музыки, посвящённой образам природы;

Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

собрание музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, ее красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай мое настроение».

Музыкальные портреты.

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движение, характер, манера речи. «Портреты», выраженные в сохраненных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

собрание музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариантно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; Инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о объяснении музыки на празднике;

слушание необычного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами проявлено;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к городскому празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариант: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

Ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне.

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры танцевального барабана, дамы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение научных и художественных текстов, посвященных песням Великой Отечественной войны;

прослушивание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие вызывает чувства песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни способствовали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ.

Содержание: Гим России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство со странами создания, поддержания исполнения;

просмотр видеозаписей парада, вручения наград спортсменам;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этих вопросов, связей с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени.

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в потокльного музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание, выполнение лечения, перед выполнением образа непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание музыки, пульс, мышечный тонус) при восприятии;

проблемная ситуация: как музыка возрождается на человека;

вариант: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Продолжением данного модуля является и дополнение модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходящих границ» – тезис,

выдвинутый Д.Б. Кабалевского во втором полугодии XX века, остается по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа.

Содержание: интонации народной музыки в творчестве музыкальных композиторов – известных представителей национального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципов развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ясна тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья.

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с любимыми республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенной фольклорной музыкой народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение слуха тембровскими инструментами;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная Викторина, владеющая тембровскими народными инструментами;

двигательная игра – импровизация – подражание игре на инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучающих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали музыки, посвящённые культурной народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья.

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культуры в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские украшения, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенной фольклорной музыкой народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение слуха тембровскими инструментами;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная Викторина, владеющая тембровскими народными инструментами;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучающих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур.

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других
в музыке русских композиторов и цитаты русской музыкальной культуры в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципов развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ясна тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка».

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы длинные шедевры музыкального искусства. Изучение данной модуля поддержки баланса позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающий самый распространенный феномен сферы бытового музыкального искусства. Однако знакомство с произведениями искусства, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма.

Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские фразы. Колокольность в музыке композиторов русских.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звуками колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, звукового звона;

знакомство с календарем колокольных звонков;

прослушивание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут произносить фрагменты из функций, воспроизводятся М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

проявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные краски на основе звонарских приговорок;

вариант: просмотр документального фильма о звонках;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звук колоколов.

Песни верующих.

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных проявлений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в воплощении молитвенных интонаций, используется хоральный склад звучания;

вариант: просмотр документального фильма о написании молитв;

рисование по мотивам прослушанных ремонтов сохранилось.

Инструментальная музыка в церкви.

Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение научных и художественных текстов, посвященных истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

прослушивание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатлений от восприятия, характеристики музыкально-выразительных средств;

игровая особенность игры на органе (во время прослушивания);

звуковое исследование – выполнение (учителем) на синтезаторе знакомых устройств, включенных в тембр источника;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариант: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотезы о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви.

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величие и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных проявлений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, внешнего ритма, темпа, динамики;

развитие музыки и живописи, посвященных святым, Христу, Богородице;

вариант: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники.

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на конкретно праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данных направлениях Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно сохранение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Предлагается знакомство с фрагментами литургической русской музыки композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, ее религиозного содержания;

разучивание (с использованием нутного текста), исполнение доступных вокальных оформленной духовной музыки;

вариант: просмотр фильма, посвященного религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке оригинальные праздники.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» плотно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театральные пособия для обучения обучающихся, посещение кинотеатров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальных сказок;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детских опер, музыкальных сказок;

вариант: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета.

Содержание: особенности ремонта зрелищ. Балет. Опера. Солисты, хоры, оркестры, дирижёры в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотреть фрагменты исправлений спектаклей с комментариями учителя;

определение типа балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время оркестрового фрагмента слушательного музыкального спектакля;

вариант: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам создания музыкального спектакля, афиши.

Балет. Хореография – искусство танца.

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, произведения номеров из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина, владеющая балетной музыкой;

вариантно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемент к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из оперных и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть фрагменты из оперы Н.А.Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И.Глинки («Руслан и Людмила»), К.В.Глюка («Орфей и Эвидика»), Дж.Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание фрагментов оперы;

определение характера музыки сольных партий, роликов и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

озвучивающие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песен, хора из оперы;

рисование героев, сцена из оперы;

вариант: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля.

Содержание: либретто, разработка музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурной музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто оперы и балета;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристиками приёмов, используемых композитором;

вокализация, пропевание записи тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная Викторина в знании музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариант: создание любительского видеофильма на основе двухчастного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл.

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетта И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

прослушивание фрагментов из оперетта, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариант: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцена из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчества театральных режиссёров, художников;

просмотреть фрагменты одного и того же зрелища в разных постановках;

обсуждение цвета в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из обученных приборов для очков;

вариант: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

Содержание: история создания, значимо-сценических и экранных произведений, посвященных каждому народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, разработки номеров из оперы, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение научных и популярных текстов по истории создания патриотических опер, фильмов, творческих поисков композиторов, создавших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов основных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характеров героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариант: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концертах, мероприятиях, конференциях патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Степень с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшаяся в прошлые трудности, правомерно выделить в конкретной пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение направления, персоналий и проявлений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятии «современная музыка» входит широкий круг направлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до

рэпа), для восприятия требуется своеобразный и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы дальнейшего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такое обучение является изучение и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо сохранять баланс между большинством современных песен и их доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учетом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки.

Содержание: концепция обработки, творчества современных композиторов, исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем инструменты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различие музыки классической и ее современной обработки;

прослушивание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение сложных выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз.

Содержание: особенности джаза: импровизация, ритм. Музыкальные джазовые инструменты, ошибочно принятые на них игры. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя может быть образцом творчества всемирно известных джазовых музыкантов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других встроенных стилей и наушников;

определение по слуху тембров встроенных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции пластинок джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки.

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярной у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты.

Содержание: современные «двойники» классических инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание настроек композиций, выполняемых на электронных инструментах настройки;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, сравнение результатов результатов;

Установка электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариант: посещение магазина (отдел музыкальных инструментов электронных инструментов); просмотр фильма на электронных устройствах; создание электронной композиции в программах с готовыми компьютерными образцами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным, и его нельзя изучать отдельно от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь музыкального репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе, по 5–10 минут на каждый урок. Новые понятия и навыки после их освоения не реализуются из учебной деятельности, а используются в качестве актуальных знаний, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным развитием.

Весь мир звучит.

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с аудиомузыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звука переменного качества;

игры – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные движения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд.

Содержание: нутный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с источниками нотной записи;

различение по нотной записи, определение слухового звукоряда в отличие от других постоянностей звуков;

пение с названием «нот», игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация.

Содержание: выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

прослушивание фрагментов сохранено, включая образцы изобразительных интонаций.

Ритм.

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертые продолжительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучающих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

Слушание продолжается с ярко выраженными ритмическими рисунками, сопровождающими данный ритм по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок.

Содержание: длительность половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партия.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучающих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

Слушание продолжается с ярко выраженными ритмическими рисунками, сопровождающими данный ритм по памяти (хлопками).

Размер.

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с выводами-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

прослушивание продолжается с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальными, двигательными импровизациями под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном сообществе.

Музыкальный язык.

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, фортепиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стакато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотных записях;

определение изучаемых элементов слуха при воспроизведении интерьера;

наблюдение за изменением музыкального образа при добавлении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при сохранении темпа, динамиков, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными движениями, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определенного образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодии с ярко выраженными движениями, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменений. Составление музыкального словаря.

Высота звуков.

Содержание: регистры. Ноты музыкальной мелодии. Расположение не на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение слуховых аппаратов для звука одного из регистраторов; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при входе в регистратуру;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; Выполнение упражнений по разрешению клавиатуры.

Мелодия.

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенчатое, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических картин с поступенчатым, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковых инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: переход по нотам границ музыкальной фразы, мотива; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, встроенных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или клавиатурных попевках, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение.

Содержание : аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главных голосов и сопровождения;

различение, характеристики мелодических и ритмических признаков главных голосов и сопровождения;

показ линии движения главных голосов и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); вариантно: исполнение простейшего сопровождения знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня.

Содержание: куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся :

знакомство со структурм куплетной формы;

составление приведенной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при прослушивании посторонних объектов питания сохраняется;

вариант: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад.

Содержание: понятие лада. Полуступенчатые лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение слуха ладового наклона музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при приготовлении лада;

распевания, вокальные движения, построения с чередованием мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариантно: импровизация, сочинение в заданном ладу; читаю сказку о нотах и холодильниках.

Пентатоника.

Содержание: пентатоника – пятиступенчатый лад, распространённый во многих странах.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание инструментальных эффектов, исполнение песен, написанных в пентатонике.

Ноты в разных октавах.

Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующих обстоятельствах; сравнение одной и той же мелодии, произнесенной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

Вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или клавиатурных попевках, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные указания в нотах .

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешними элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых представлены элементы данных.

Ритмические рисунки в сообществе 6/8.

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в стиле 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

прослушивание свечения с ярко выраженными ритмическими рисунками, воспроизведением данного ритма по памяти (хлопками);

вариантно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в стиле 6/8.

Тональность. Гамма.

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение слуха устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием «нот», прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

постепенно на допевание дефектной музыкальной фразы до музыкальных тоников «Закончильную фразу»;

вариант: импровизация в заданной тональности.

Интервалы.

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунды, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

Выбор эпитетов для определения краски, звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариантно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония.

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактур. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные рисунки с элементами трехголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных звуков;

вариант: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма.

Содержание: контраст и повторение как вклад музыкальных произведений. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная форма признания. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трехчастной формы, рондо;

прослушивание проявилось: определение формы их напряжения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трехчастной форме;

вариант: коллективная импровизация в форме рондо, трехчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, музыкальная аппликация) по законодательной форме.

Вариации.

Содержание: обсуждение как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание проявлено, сочиненных в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариант: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к сохранению символов и традиций Республики Российская Федерация;

заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

предлагать участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

идеи индивидуальности каждого человека;

дружеское сопереживание, культура и доброжелательность;

обеспечение руководства взаимопомощью и творческим сотрудничеством в процессе музыкальной и образовательной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться жизнью;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального изменения:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к содержанию систем организма, задействованных в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на мощное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся формируются познавательные универсальные технологические, коммуникативные универсальные технологические действия, регулятивные универсальные технологические действия.

Познавательные универсальные технологические действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, удерживать основу для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;

определить существенный признак для классификации, классифицировать предлагаемые объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

отсутствие явлений и противоречий в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, знаниях и наблюдениях за звучащим музыкальным воздействием на основе предложенного учащимся алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Сохраняйте причинно-следственные связи в установленном музыкальном восприятии и исполнении, делайте выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определения разрыва между реальным и желаемым состоянием оборудования, в том числе
в отношении нормальных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых музыкальных упражнений, планировать изменение результатов своей деятельности, ситуаций совместного музицирования;

сопоставить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, наиболее подходящие предложения (на основе предложенных материалов);

проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению начала изучения предмета и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – связи, причина – теория);

формулировать выводы и подкреплять их доказательства на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного исследования, ультразвукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

спрогнозировать возможное развитие культурного процесса, эволюции культурной музыки в различных условиях.

Работа с информацией:

выбор получения информации;

согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному обучающим алгоритму;
Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные технологические действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться к эмоциональному содержанию эмоционально-образного содержания высказываний;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
подготавливать небольшие публичные выступления;
Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремление к объединению тенденций, эмоциональной эмпатии в совместном восприятии, исполнении музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при определении конкретных проблем, обсуждать формы взаимодействия при решении наиболее поставленной задачи;

сформулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы; обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценить свой вклад в общий результат;

Выполняем совместные проектные, творческие работы с использованием предложенных образцов.

Регулятивные универсальные технологические действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выработка последовательности выбранных действий.

Самоконтроль:

обеспечение устойчивости успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Владение системой регулятивных универсальных принципов действий обеспечивает контроль смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основной музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, проводимой в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

Проявить интерес к игре на доступных инструментах;

сознательно стремимся к развитию своих возможностей;

осознают разнообразие форм и местного искусства, могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

иметь опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относится к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремлюсь к расширению своего музыкального кругозора.

К завершению изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся учится:

определение принадлежности к регулированию интонаций, изученных преобразований к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определение слуха и звонков известных народных музыкальных инструментов;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовные, ударные, струнные;

определение принадлежности к сохранению и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, виды солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народных песен;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К завершению изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся учится:

различать на слух произведения классической музыки, автор и произведение, исполнительский состав;

выделять и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), популярные и называть типичные жанровые признаки песен, танцев и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить вокалы;

исполнять (в том числе фрагментарно, проявляя темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии со своим настроением, характером, осознавать музыкальные эмоции и чувства, вызванные звуками, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, используемые композитором для создания музыкального образа;

соотносить произведения искусства с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроений, характера, комплекса выразительных средств.

К завершению изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся учится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие мирные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать общеобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать свои чувства и мысли, эстетическое отношение, прекрасно ходить в окружающем мире и в людях, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических настроений.

К завершению изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся учится:

выступать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определение принадлежности слуховых инструментов народным инструментам к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

наличие в слухе и звучании фольклорных элементов музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), популярные и типичные жанровые признаки.

К завершению изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся учится:

определить характер, поддерживать настроение, поддерживать духовную музыку, определить характер ее жизненного предназначения;

исполнять доступные фрагменты духовной музыки;

история об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: другие конфессии согласно региональной религиозной традиции).

К завершению изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся учится:

определение и отличительные особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

разработать номера музыкального спектакля (арии, хоры, увертюра и др.), узнавать на слух и понимать названные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды управления коллективами (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и инструменты для управления, определяющие их на слух;

различают черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роль в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К завершению изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся учится:

разнообразить разнообразные виды и жанры, современную музыкальную культуру, стремление к расширению кругозора;

определять и определять слуховые принадлежности, сохраняя исполнительский стиль в соответствии со всеми направлениями современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательное использование музыкально-выразительных средств при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая музыкальную культуру звука.

К завершению изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся учится:

классифицировать звуки: шумные и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и определять работоспособность и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, размышление;

понимать значение термина «музыкальная форма», определяя на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотных записях внутри музыкальных нот;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простыми мелодическими рисунками.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2025г.;
Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,2024- 2025г.;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022г.;
Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022г.;

Критская Е.Д. Уроки музыки : 1—4-е классы : поурочные разработки :учебное пособие : издание в pdf-формате / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - 6-е изд., раб. — Москва : Просвещение, 2023г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА "МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/

https://ped-kopilka.ru/
http://bi2o2t.ru/training/sub
https://www.soloveycenter.pro/
https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/
https://onlinetestpad.com/ru/tests
https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/
https://www.uchportal.ru/load/47- 2-2
http://school-collection.edu.ru/
http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.
http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано, синтезатор, компьютер, проектор, музыкальный центр, экран.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a

1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. А.Римский-Корсаков «Садко»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					

2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

	«Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»				
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

Итого по разделу		5			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
	Детского альбома				
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		3			

Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	5	

2 КЛАСС

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**			**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					

1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

3.2	Красота и вдохновение: «Рассветчародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		2			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

Итого по разделу		2			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4.2	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78

4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	5	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					

1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/O0O4U9H1X
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/S6T9N7G6K
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/E0L3G9K6M
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь» «Я на горку шла»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/Q7X6D2Z0I
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/E1J5A4N1I

1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/J8P4U3Q3Z
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/X3L1L6I6J
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. РимскийКорсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/O8T5O3R8U
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/N3N3V4G9X

2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/I4C5G2V7J

2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/O8S8L5M3J
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/S4Q8G4F5E
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/S4Q8G4F5E
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в оперебылине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/I1S1V4S2Q

Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/L9Z2I7G3F
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. РимскогоКорсакова «Снегурочка». Контрданс Л. Бетховен	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/G0R6A4H2W
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/C5M4A0D9U
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					

1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/H3S8X4F5H
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/D1N0Z5X5E

	балета «Гаянэ»				
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/T0U3Y1K4X
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/M9Z1Q6H2P

2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/Y9F4C8H8A
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/W4X2O4D3H
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/Y0R5T7T5U
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В.	1	0	1	Библиотека ЦОК

	Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)				https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/A6K1Z1S6B
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					

4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/Y6R9K0Q9L
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/L6O0W2D9M
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/M9C4V9I5N
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/R4Q1G7M9G
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 https://m.edsoo.ru/P5G8D9C8J

Итого по разделу	2	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	6	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/K3T8X1J0G
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/H8M6Z8E8G

1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/I3W9X3V3V
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/F5Z0D8S6C
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/A4J5N4K5A
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/J8Q8O9H4P
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					

2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/J2M5C8N2D
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/S0A5K0J7U
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/E5D7G3E2R
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/D9P1L0E9M

	из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки				
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/L8W0B3J3D
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/V7U0B3O4H

2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/O8H9I2B7V
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/D6J3G4W5B
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/Z6W8R4B4H
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/K3D2K5F9H
Итого по разделу		1			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/S7M1Z0E4C
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/Z5K5G6G5Y
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюитыфантазии С.В. Рахманинова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/V7Q5N6F6Y
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Музыка театра и кино					

3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/K6M2B7E6I

	лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»				
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/C8I6V9A2E
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конекгорбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/J2L3N6B7P
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/N4P6Y3Z7G

3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/M2D7N1J1E
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/A2I1M5N4U
	современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»				
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/A2I1M5N4U
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/Y5Q5A1L0V

5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 https://m.edsoo.ru/C2W6X6V1B
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	5	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

5. Российская Электронная Школа